

ЗВУЧИТ, КАК ЭХО

Слова и музыка Е. Н. Пушкова
Инструментовка М. Парафейника

Allegretto

Flauti

Oboe

Clarineti in B

Corno in F

Trombe in B

Trombone

Tuba

S.
A.

T.
B.

mf

Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf

1

mf

э_ хо над пла не той по-бед-ный клич: "Хрис-тос вос- крес!" В нём столько
э_ хом да-ний со-всем не стра- шен в ми- ре слёз. До-стро-ит

mf

1

mf

mf

не_ зем_ но_ го све_ та, в нём синь ла_ зур_ на_ я не_ бес_ ско_ ро Церк_ ви зда_ нье Спа_ си_ тель И_ и_ сус Хрис_ тос. Зву_

mp *mf* *Прпев* *mf*

2

чи, клич, силь-ней, пе-чаль всю раз-вей! Зем-

Зву-чи, не-бес-ный клич, силь-ней, силь-ней, пе-чаль ненастных дней раз-вей, раз-вей!

2

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

The musical score is written for a hymn in Russian. It consists of five systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef, key of D major), a piano line (treble clef, key of D major), and a bass line (bass clef, key of D major). The second system has four staves: two vocal lines (treble and bass clefs, key of D major), a piano line (treble clef, key of D major), and a bass line (bass clef, key of D major). The third system has two staves: a vocal line (treble clef, key of D major) and a piano line (bass clef, key of D major). The fourth system has four staves: two vocal lines (treble and bass clefs, key of D major), a piano line (treble clef, key of D major), and a bass line (bass clef, key of D major). The fifth system has four staves: two vocal lines (treble and bass clefs, key of D major), a piano line (treble clef, key of D major), and a bass line (bass clef, key of D major). The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

но- е прой-дёт. Хрис- тос вновь гря-дёт.

Зем-но- е ско-ро всё прой-дёт, прой- дёт. Христос воскресший вновь гря-дёт, гря- дёт.

3

mf

mf

mf

f

2. И в э- том э- хе- ра- дость жиз- ни, в нём ли- ко-
4. По- доб- но э- ху бу- дем вто- рить: "Христос вос-

3

f

mp

f

mp

f

mp

f

mp

-ва_ нье без кон_ ца, в нём- путь к за об_ лач_ ной от_ чиз_ не, к пре_
 -крес! Спа_се_ нье- в Нём". В е_дин_стве ду_ ха в строй_ ном хо_ ре мы

Musical notation includes piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics, as well as crescendo and decrescendo markings. The score is divided into systems, with the vocal melody appearing in the third system.

Приве́т

mf

сто-лу веч_но_го Твор_ца. Зву-чи, клич, силь_ней, пе-
гимн Вос_крес_ше_му спо_ём.

f

Звучи, небесный клич силь_ней, силь_ней,

Звучит, как эхо

1 2

Хрис-тос вос-крес-ший вновь гря- дёт, гря- дёт. дёт, гря- дёт.